大世界之新陣容

九月一日　倘農

遊藝繁多不及細載　約略情形報告幾端

榮記大世界日重行改組以還。主持者蔡洪生朱景芳二君。對於內部各項游藝。本去蕪存菁之旨。力加整頓。並添聘聲譽卓著之多種遊藝。。務求盡善盡美。。以故近來營業之盛。。實屬罕見。。茲悉蔡朱二君。。尚覺有不滿處。。擬於下月起大加革新。。今將各情探誌於后：

乾坤大劇場著名坤角鬚生何玉蓉。。本有於月杪打住說。。刻經該公司持主者情商留住。。又傳該場後台主任白叔安及藝員余廣芳汪家惠等輟演。。武生官富榮花衫榮嫣鸞翠嵐青有辭班說。。全屬子虛不確。。惟名旦進新新劇場之說。。內情爲增加包銀問題。。以大局度之。。當無不可斟酌。。定能風平浪靜。。所邀名角武生王英武。。因包銀關係。。暫作罷論。。穆蘭春自打泡後。。深爲觀衆所歡迎。。刻已談妥。。約不日內卽可登台。。該班准於下月起。。先行公演大宋歷史連台名劇七俠五義。。刻在積極排練中。。至羣芳會唱。。原爲名校書林小實所接辦。。現因某種關係。。約於月底打住。。聞已由某人接後。。月包爲三百元弱。。並定每星期三六日夜場中彩排云。。茶廳現因各界要求。。改爲書場。。該公司爲副盛意起見。。業已着手裝修工竣。。羅致彈唱名家。。計有六擋。。准九一起唱。。並有常錫戲亦於同日同場演唱。。傑作佳劇。。每月包銀爲三百五十元。。而素著盛名之童子團。。爲迎合觀衆秋風送爽。。遊興之時。。特聘來之梅時行樂之遊戲之武藝。。鎩鍊海京伯馬戲。。尤屬驚人歎絕。。其餘如新聘之維揚班揚州戲。。唐笑飛之時代滑稽。。鄧鶯先之春戲。。綜上所述。。莫不精采。。則大世界之蓬勃氣象。。誠洋洋乎大觀矣。。爰述誌一二。。以見一斑云爾。。

三本十三妹總講

（荀慧生藏）……（全部兒女英雄傳）……
……（錢耀增贈）……（王蘭手抄）（四四）……

□第十場□

（賽西施。老旦。。金鳳。。張樂師。。）

（玉）廟內的和尚。全被我殺干淨啦。。（張）兒吓。。爲父也是這位女英雄救出來的。（張金）如此恩人請上。受我一拜。。（唱）多蒙救我全家命。錯把好人當惡人。。（玉）你家住那裏。姓甚名誰。。慢慢講來。（金）恩人容稟。。（唱）恩人若問聽我稟。張氏金鳳是奴名。年景荒旱難度命。。來到京城去投親。。行至中途遭不幸。誤入古廟遇凶僧。。多虧恩人來救命。來生結草當報恩。。（玉唱）我愛你。。容貌好。。頗有烈性。。但不知。。在家中。。許配何人。（張唱）我二老在淮陽。務農爲本。（老旦唱）都只爲家貧窮。。未配婚姻。。（玉唱）聽他言來心憐憫。我與你拜姐妹。。你可應承。（金唱）大恩人。。不棄嫌。。奴便從命。。（妹）奴名叫十三妹。一十七春。（金唱）張金鳳。我今年一十六歲。。（玉唱）我爲姐。。你爲妹。。同拜雙親。（拜介）叫賢妹與二老。急忙隨定。。前堂內。還有個避難書生。（同下）

□第十一場□

（安驥。玉鳳。。金鳳。。張樂師。老旦。。車夫。。）

（生唱）我在廟中。不安定。。不知可能。。滅凶僧。側耳偸聽無動靜。。且坐房中緊關門。。

顰紅芳塵

王三公子

□小別五日再相逢□

僕爲此文。。凡月餘。。海上歌姬。幾將述其大概。。疏漏自所不免。。所幸者其間未嘗中斷。而亦未作違心之論也。。雖然仁者見仁。。智者見智。。我以爲是。。人或謂非。。則世事原無眞是非。。何苦爲若輩所紿？惟歌女數字。。本不祇此。。何能就此擱筆？乃以革新在邇。。本版闢爲週刊七。。日易一種。。『歌女號』其一也。。列於星期日出刊。。僕無聊性成。。仍當斯任。。故此雖小別五日。。而本星期即可相逢。。茲懇者。。凡我同好。。時錫佳章。。則幸甚矣。。本公子當爇一柱馨香爲各歌女而企禱之。。

戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准掛號立券按照總包寄遞之報紙

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

（上海版）（第伍百叁拾號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里八號
（電話）三一四〇三轉接各部
總社廣東路口中山路清芬路九號

廣告刊例

長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

定報價目

日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角本同國外加倍均作大洋郵費在內

讀者注意……

九一起戲世界報新貢獻

請閱今日本報第三版廣告有極詳盡之介紹

戲世界報徵文

啓事：——本報在滬創刊以來，以各先進之指導，諸讀者之謬贊，行銷頗廣，茲爲充實內容改革版樣起見，特定於九月一日再度革新，並爲調劑讀者興趣計，決將第四版分刊專號，聘由各主輯分別編撰，同人智識譾陋，見聞有限，尚乞各大方家，珠玉紛投，一經刊載，分別致酬，敬爲性質，於下：

（甲）：第一版	（乙）：第二版	（丙）：第三版	（丁）：第四版
（一）舊劇批判	（一）伶人動向	（一）各種雜寫	星期一。通問號。鄧務長主答
（二）演劇經驗	（二）舞台動靜	（二）伶人生活	星期二。票友號。蔣勃公主輯
（三）技術論述	（三）各地通訊	（三）名貴掌故	星期三。話劇號。衰草主輯
（四）伶工評價	（四）邀角經過	（四）珍聞軼事	星期四。雜藝號。珊子姑娘輯
（五）聲韻概說	（五）劇界大事	（五）歌舞新聞	星期五。評劇號。鳳樸集
（六）近代演劇	（六）團體行動	（六）菊部諜報	星期六。電影號。薔薇集
（七）各種圖片	（七）銅圖照片	（七）梨園往事	星期日。歌女號。萍翁輯

璘廬菊話

銘心

◆評星期四之會串及其他

不禁爲張伶呼冤。。張嘉祥以王富英小小毛豹二人最賣力。。出場亦最多。。大旗由王富英要之。。頗見工夫（去冬在共舞台會串大旗由王富英。。陳伯鈞高雪樵李毓麟各要一場自較精采。。與前日所演不能並論）小小毛豹救出向榮時。。打旋子達六十左右。。此次會串。。於此場彩聲最多。。亦可見觀者對于賣力之酬報矣。。飾向榮之張質彬胡月珊二人出場亦不少。。張之摔打固甚拿手也。。此次班底。。武行上下手。。無一非共舞台人員。。故起打各場完全由王。。小。。胡。。三伶任之。。問地利人和。。不足深責。。所異者。。非共舞台藝員。。缺席之多耳。。鐵公雞對我印象。。殊平平而已。。壓軸小古城會。。明日予當另文論之。。大軸徐延昭。。報載又名香蓮帕。。此劇係老本子。。昔者內廷供奉名青衣德珺如曾排之。。自飾李燕妃。。予生也晚。。不及一見。。是否相同。。不可知矣。。尚小雲改排後。。自隆廣歸天起至二進宮幼主登基止。。名爲全本大保國。。不連演大保國（李良篡位（嘆皇靈）楊波領兵）二進宮二劇而已。。

聆歌話舊

馬文奎

▲佈景之起源▼

舊時戲園。。原無所謂佈景。。設備亦極簡陋。。僅分正廳。。包廂。。邊廂。。起碼四種。。售價極便宜。。迨後城內新舞台。。因排演濟公活佛一劇。。遂仿照西式之旋轉舞台。。魔術機關。。以及新型佈景。。營業大盛。。因之各舞台羣起効尤。。時至今日。。舞台上之機關佈景。。已視爲舞台上最重要之一物。。故莫不出奇制勝。。光怪陸離。。日新月異。。層出不窮矣。。是亦爲海上梨園界之一段小小滄桑也。。

墨瀋

雯白

邇者。。梨園中人愁眉苦臉。。大呼『五荒六窮』。無何。。家家天河。。處處鵲橋。。而又利市三倍矣。轉瞬。。中秋節屆。。又可大進月宮。劇場經理。。誰不腰纏纍纍。。甚矣。海上菊事。。捨夏季外。。莫不有利可圖。。

★前夕。。爲友好拖去大新公司。。偶顧大京班。。適演打鑾駕。。鐵面無私之包文拯。。居然雙頰塗紅。。唱武生腔。。當可稱爲包公子。。飽下。。纔爲上天台。。姚剛正額作硃紅。。『三劇不見紅』。此即例外。。

★安舒元隸新都時。。市座豈不及雲艷霞。。宜乎程玉霜不諫新豔秋矣。。嗟嗟。。今日之鞠部。。

亦廬隨筆（十三）

五雲山人

至此。。余實不耐。遂托病不演。。湘潭性忠厚。。木石魯肅之號。。經春來一貴乙哀求。遂屈居二位。。按日串演。至第五日審頭。。余及諸同人力持此例不可開。戲單上排名非改不可。。乃調湘潭排首。是晚。。艷秋即托病告假。以班底代其缺。同人觀此。。忍無可忍。。乃一面阻湘潭出演。一面羣起抵制。前台營業。遂大受影響。三天後即打住。艷秋閒廢半月。竟作困獸之鬥。。一面想法疏通票界。一面自己組班。無奈大勢已去。。無人敢與合作。始罷。不意返滬轉杭未及幾天。。竟病卒。。

青鳥使

竹籬君：大作及照片均收謝謝。。署名謹如君命。。菊禪君：來文請從速擲下。。梅般女士：稿請先惠。。想催。。雯白啓：

劇雖不能算新戲。。但前日各角中。。臨時說之李泰。。劉奎官之常士雄。。王芸芳之李燕妃。劉韻芳之葉洪。金碧玉于素蓮之徐氏姊妹。。均頗稱職。。小白牡丹張少泉等配演。。亦頗有紅花綠葉之譽。。平日散演各處。。一旦合演而克臻此殊非易易。。偶有一二句差錯。尚不足病（觀衆恐亦多不覺之。。）嗇此詞演唱者恐亦不少。。成績如此。。（中）

故都之泥塑臉譜

大郎

今之藝術家。。口中輒大談其色線美。。對吾國舊劇中所有之臉譜。。獨存卑視之心。。如此之審美觀念。。實有不令人折服者。。中國之舊劇臉譜。。實蘊藏一種特寫其個性之色彩。。最初勾臉者。。不過塗抹于眉眼口鼻等處而已。。迨後脫胎變化。。始勾畫於整面之上。。遂於一人之臉部。眉。。額。。鼻。。眼口等處。。加以特別之辨識。。一見此人。。即能於審美觀念之下。。而見其個性。。姜尚之臉部紋多。。曹操臉部紋亦多。。但吾人見姜尚臉紋則知其老。。因其闊而下垂也。。見曹操則知奸。。因其曲而綜錯也。。他如張飛面部繪一蝶而形其暴。。霸王臉上作裂紋而示其兇。。北平有泥塑譜一種。。北平之泥工。。久已名聞海內。。此臉譜更爲泥工中之上選也。。譜式纖墨不苟。。多係梨園中之老伶所指授。。彩色斑斕翩翩如生。。著者收藏將近百數。。每個大僅盈寸。。把玩之頗覺趣味。。把玩之心得。。紅色臉多示忠而不得善終。。如關羽姜維是。。黑示鯁直而勇猛。。尉遲恭（薛剛等等是也。。白色奸險。。曹操趙高等是也。。雜色示梟勇暴戾。。如單雄信。。竇爾敦。。典韋等是也。。

再論關劇人材（續）

慕容

捨正材而不用。積習難改。因以致之。鄙意演劇必具條件。。須學問。閱歷年齡相輔而行。有學問則能洞悉劇中人之身分。。有閱歷。。方能取人之長。補己之短。。而火候之純青。更視年齡爲轉移。。關劇尤重學問。蓋關羽之爲人。於威武靜穆中。須帶有書卷氣。。如胸無點墨。。而飾此雍穆儒將。則必形成流氓式之關公。洪壽之能爲南方紅生一代宗匠者。。其最得力處。卽在靜中有威。。威而不猛。。武中帶儒。。儒而不迂。眞所謂『不怒而威』。樹森年來閱歷。經驗。。年齡。俱已到家。工夫亦已爐火純青。已得『靜』字之妙。。小三麻子年來遨游外埠。閱歷。。經驗。。當有不少進展。。以一天賦高超。素有根底之人。。再加數載琢磨。。進步當在意中。而瓜瓢君謂面部表情。。樹森不若。恐過譽也。。曩（二十五年前）在鄉間有水路班。慶隆堂者。在全盛時代。。生有孫伯齡。小桂芳。。且有小桂花。。每一露演轟動四鄉。。雖數十里之遙。亦必趕往。。而小桂芳兼能演關劇。下走曾數觀其水淹七軍。。古城會等。覺其扮相表情工夫。。不下往昔之小三麻子。誰謂水路中無英雄。。此公何處出身。朱瘦竹先生似乎在羅賓漢上談過。。亦頗欽佩。。究未知是此君否。如今永安公司鳳儀班中有一小桂芳。亦時露演關劇。。下走數度。。擬往觀察。惜均未果耳。。

湘江鞠報

白丁

▼：劉慧英將輟演於萬國。。聞爲要解決嫁人的問題。。

▼：劉韻秋確實此刻不能回到長沙來。。

▼：葉乃柏夫人小月華自在萬國客串惡婆娘一次後。。久不見其露臉。。

▼：白玉崐赴青島說。。聞爲氣作用。。

▼：富連成班應聘接沙。。截至本日尚無來湘之確期。。據聞在桂子飄香時後或可成爲事實。。

周梅艷紅遍鹽城

小三子

美麗坤角青衣花衫周梅豔。。自登台鹽城京戲院奏演以來。。紅極一時。。雖在陰雨時。。賣座亦在八成以上。。其叫座力可想而知。。當開該院數年來之新紀錄。。乃彼姝做工細膩。。歌喉清脆。。婉轉如出谷之鶯。。深受各界之讚美。。且其扮相美俊。。認眞賣力。。其花旦戲如全本紅鬃烈馬。。販馬計。。翠屏山。。送酒等。。演來體貼入微。。描摹劇中人之身分。。妙到秋毫。。故新後台特別倚重。。惟本訂演期一月。。現已期滿。。而上海兩次來電促歸。。因某處舞台（紹密）專人等接。。但前台因彼爲頭牌。。又係紅角。。堅請繼續數天。。梅艷最講情面。。乃卽應允。。刻已於前日返申（見本報）梅豔每日除演戲外。。輒在家中寫字。。讀書。。不染時習。。而恥于交際。。誠女伶中不可多得之高尚人才也。。

閻婆惜總綱（七六）

白玉霜新劇之一　安樂居士珍藏

▲保留演權嚴禁排演▼

你以爲我是叫誰小三郎吓。（宋白）我以爲你叫的是那。（惜白）誰哪。。（宋白）枕頭吓。（惜白）宋大爺。。我看你當王八有癮吧。。（宋白）哎。我的老婆。。都是好的。一輩子也當不了王八。。（惜白）旣然知道。老婆是好的。。那麼你發的那一門子的浪哪。（端凳坐介宋白）嘿。。起來。你不端張椅兒。。與我坐。。你到坐下了。眞是豈有此理。。（惜背白）我亦看出來了。他的背頭。。有點兒賤。。我說宋大爺。。這是你自己的家。。要坐端張椅兒就坐了。你不是三歲兩歲的小孩子。。非要伺候你不可。你要是三歲兩歲的小孩子。。我早就摟着你抱着你叫我的心肝。。哎。寶貝。。哎哪。。吃口奶吧。。（宋白）你叫我吃奶。好。我饒你一口。。（惜白）什麼東西。（宋白）唔。。與宋大爺平臟。（惜敲鞋介宋白）大姐你手中拿的什麼。（惜白）你的帽子。。（宋白）哎。。分明是一只鞋兒。怎麼說是我的帽兒。（惜白）你旣知道。。是鞋兒。你還問什麼哪。（宋白）拿來與我看看。。（惜白）男子漢看女人的鞋。作甚吓。（宋白）我看看你做得好不好。。

鑫記大舞台

今日夜戲　鵲橋相會　十本西遊記

夜戲價目　三樓一角　二樓二角　三角五分　六角五分　（正廳）二角　四角五分　八角九角

榮記共舞台

今夜初次開演　第七集　火燒紅蓮寺

地址愛多亞路大世界東　電話八四八〇八

價目　樓上一角　三角　六角半　樓下二角半　四角半　八角半

黃金大戲院

今日夜戲　王芸芳　小楊月樓　麒麟童　金少山　薛平貴

月宮書場

羣芳會唱　擇吉開幕

▲價目　日場二角　夜場三角▼　一律大洋　奉送香茗　優等對號　請早訂座　時間　日場二點三　夜八點半起

▲地址　愛多亞路南京大戲院斜對面▼　▲電話　九四五二〇▼

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯育才癆必愈之藥汔今外國醫藥先進尚無發明現祇有拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳聚咳之力開著有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效靈藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠　世界各埠均有出售

內服療骨癆

七骨癆　流注　骨槽風
治關節炎　骨膜炎　鶴膝瘋　等症

以上諸症向鮮對症專藥自陶慕章醫生發明該藥以來骨癆等病有特殊之救星不論已潰未潰均能徹底治療消滅無形一經試服立奏神效凡經各醫醫治無效之骨癆請速服本藥保可指日痊愈

每瓶二元郵寄加一　承索樣品附郵票三角

上海陶慕章醫藥所發行　南京路大慶里三十四

白玉霜大宴名流

漢江盛事 ·白葦·

白玉霜之漢登台後。詳情均已報告讀者矣。前日。白爲聯絡漢人感情起見。特宴客於一江春。一時名流齊集。猗歟稱盛。而觥籌交錯。興趣百出。白衣淺藍色紗旗衫。足着白皮高跟鞋。週旋於來賓之中。殷殷招待。楚楚動人。席次。由天聲經理朱雙雲致詞。略論評劇之要點。以及改良之處。莫不切中時弊。繼推白玉霜致詞。白以衆意難拂。雖祇寥寥數語。而兩頰紅暈矣。至深夜二時。始盡歡而散云。

芙蓉花日昨抵埠 ·木子·

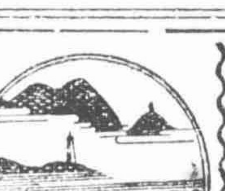
評劇特訊 永安准於九一開鑼 丰姿不減曩時嬌媚

盛傳已久評劇皇后芙蓉花。應聘永安天韻之邀。原定本月期內開演。而其所以遲遲之者。奈因首都下關金城大戲院之合同關係。兼之該埠人士深欽其藝。極力挽留。以致順延迄今。始於前日（念八）上午由京乘特快車抵滬。下榻於靜安寺路口口里口號。記者聞訊過訪。芙孃仍不減曩時丰姿。而尤益顯嬌媚。第因行裝甫卸。時間倉促。正宜從事休息。故約略寒暄後。即行辭出。承告此次蒙某某諸先生函電堅邀。囑予來申獻藝。惟自感技藝俚俗。而深荷各界愛護。無任銘感。今後當益加切磋研究。以報愛護之雅意云。此次全體底班人員衣箱。亦於同日由武昌輪抵埠。刻正整理行裝。准於一日登台。然則天韻樓上。又當盛極一時矣。特爲誌之。以告讀者。

劉筱衡潦倒天國 ·芙綠·

毛家班走火渝江 排演驚天動地仍不驚動

毛家班之毛韻珂。劍秋。燕秋等。自長沙萬國之約屆滿後。即相偕入川。出演重慶一園舞台。早經本報紀載。茲據確息。毛家班於一園登台以還。售座迄未稍減。尤以劍秋與韻珂之風頭特佳。每日至少可賣五六百元。已堪維持。故而長期出演。并悉南方名旦劉筱衡。近亦走川。出演章華戲院。惟人緣殊不敵毛家班。每日僅售百餘元。難以支持。殊極潦倒。筱衡乃即演其拿手好戲。大排驚天動地。而觀衆對之。不甚爲驚動。劉筱衡一籌莫展。潦倒不堪矣。



雲南金碧公園大舞台念四打住

▼◆念五乘大廣東輪全班返申◆▲ ·秀珊·

雲南金碧公園大舞台。開演以來。營業殊不惡。乃前兩月天氣炎熱。售座減色。初則勉爲維持。繼則不堪設想。時有李鑫培者。向該台老板搬動是非。謂上海邀人可無須要錢。於是前台會商計劃。以最後之議決。准定打住。亡何。全班回申。路費浩大。該台主人。又不給分文。祇得合力演唱路費。計二十餘日。始唱滿全班川資。已於念四日（即夏歷初八日）宣告打住。念五日乘大廣東輪全班返申。一行共數十人。浩浩蕩蕩。水路並進。大約下月十日以前方可抵申。至金碧公園後局問題。當由李鑫培來滬邀角。然據另一方消息。李鑫培如此來激角。必須向伶界聯合會押櫃。角色方允踐約而去。如若鋪保。恐將來仍不給路費。緣者番張松山等。亦係鋪保。應聘去雲。今則竟不管送。故寄語上海伶人。如雲南李鑫培來滬邀約。非伶聯會押櫃不可。否則。前車之鑒。能不慎哉。

厦門新世界行將復業

應月樵不日來滬邀平角 ·老朽·

厦門新世界大京班。自林素蘭。飽世英等繼演後。即告打住。迺者金風送暖。初秋降臨。新世界之大京班。又有復業希望。昨接厦門友人來函。有應月樵者。徵集三五股東。擬租賃該處出演平劇。一切俱有端倪。將於日內來滬邀角云。

朱美英應聘湘江 ·紫汀·

▲萬國戲院新角▼ ▲▲▲特着人來滬相迎▼▼▼

長沙萬國大戲院。自劉慧英打住後。即有聘朱美英之意。前者長沙報載新南京將約朱美英。實萬國之誤也。緣朱美英之初離長沙也。原與萬國有一度協商。約於桂子飄香黃花初綻時節准來獻藝。不期行經漢皋被大舞台截邀。以及返滬復請名師導以名劇。日夕排練。用功甚勤。此次白玉崐劉慧英約滿將離湘。萬國戲院乃申前議。函請美英踐約。並於今晨派人乘沙市輪來滬歡迎。大約一星期後即可抵湘。美英在長沙人緣極佳。技藝孟晉。

普遍優待讀者

▲全年二元六角 加贈月刊二冊
▲半年一元四角 加贈月刊一冊
報費先惠 空函不覆
本報發行股訂閱

銀河展望 ·桃娘·

天一公司闊別經年。最近在香港拍了兩部『火燒攝影』之後。大受刺激。居然翻然改變宗旨。又歸於青天白日旗之下。使冷落的上海影圈中。增加了一位老相識。希望此後能夠拍攝幾部佳片出來。以慰影迷的渴望。

當有十別三日刮目相看之感想也。

銀色風景 ·香·

像這樣的陣容嚴整的大家努力作製片的競賽。等到秋涼電影節季開始的時候。必定有一番大熱鬧。這眞是我們影迷最盼望的節季。我們謹拭目俟之。

★★★『到自然去』題材歌曰『自然的孩子』。孫瑜作唱歌。音樂家作曲。

★★★『慈母曲』演員陣線包括聯華之全部人材。此片正在攝竣。編導朱石麟。爲配音工作而日夜忙碌。

★★★韓蘭根劉繼羣殷秀岑梅琳合演之悲喜劇『天作之合』劇本在京審查中。一俟通過。即行開拍。

★★★賀孟斧所導『劍膽琴心』（暫名）現積極籌備開拍。日內召集重要演員講述劇情。並試服裝。

★★★『到自然去』中黎莉莉獵鹿一場。在銀幕上映演不過十分鐘。然攝製地點却爲山東之嶗山。及青島。浙江之昌化。及上海之聯華攝影場也。

★★★韓蘭根雖飾『冷月猥烟錄』中之啞叭角色。但開口之錯誤極多。且之每次發音不同。無不令人聞之失笑。

★★★鄭君里在『迷途的羔羊』。改變作風。扮龍鍾白髮之老僕。深得一般觀衆之讚賞。誠得意之作也。

預告明日

明日本報。將以最新穎之面目。與讀者見面。編者菊花亦已由吳門返滬。除已作有『古屋行』遊記稿。另有蘇錫之戲劇紀實一稿。文筆犀利。頗有一讀之價值。其他於李白水蔣勃公程君謀。劉菊禪。陳梅般等皆有佳章。四版明日爲票友號。立論均佳。請拭目待之。

浦東大戲院開鑼無望 ·章邯·

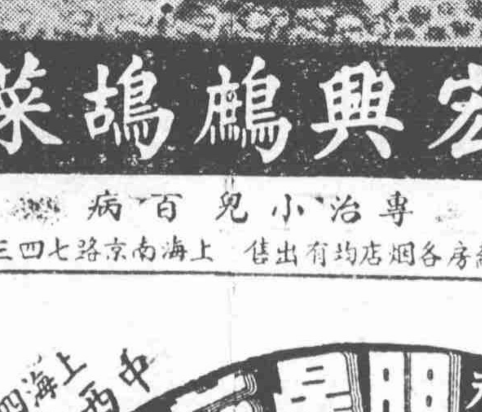
▲▲▲唐氏姊妹並無出演之事▼▼▼

浦東爛泥渡之浦東大戲院。現有某票友擬假此院開演平劇。邀角一切。皆托由陳鴻運承辦。詳情迭誌本報。昨日下午。陳召集所有角色及班底開會議決。本擇定下月五日開鑼。前後台三五六五折賬。衣箱係大新大京班全副。大新即本月底爲止。一號即往浦東。乃會議結果。因該票友資本太少。不敷支配。故而作罷。外傳唐韻笙雲卿姊妹未去甯波之先。在該院打野鷄若干日。記者詢諸承辦陳鴻運及唐氏本人。據云並無其事。爰誌之。以告關心者焉。

香港利舞台全班赴汕頭

豔美君豔美英前日返滬 ·拼命三郎·

醒華男女大京班前者膺約香港。出演於利舞台。以狸猫換太子爲號召。營業鼎盛。茲者合約屆滿。業於日前輟演矣。全班人馬如坤旦玉芙蓉。武生鄭立恆。坤旦楊碧雲。艷美君。豔美英。沈美艷。筱君玉。劉苑蘭。豔美卿。小秦珍。坤角武旦陳艷雲。唱做老生劉榮軒。宗少武。馮玉崐。林漢臣。架子花面劉復初。殷春虎。文武花面彭連順。王義通。張年春。小丑陳建章。王玉書。周三之。楊義權。武旦沈雲萍。青衣花旦小秀風。二路老生張一帆。陳叔痕。武生王斌全。殷月明。周燕庭。賈連城。胡星垣。高明哉。以及武行陳連介。李材子。周守玉等一行五十餘人。本擬全體返滬。惟坤旦艷美君。艷美英二人因久離滬上。急欲歸來。故未前往。已於前日（二十八）乘輪返滬矣。按美君美英二伶色藝雙絕。所至有聲。此次挾技回來。邀者必衆。承彼二姝贈我戲照二幀。豔美君之十三妹。豔美英之坐宮。因製版不及。明日當刊諸本報。以饗讀者。其豐姿綽約之妙態。想亦爲一般人所歡迎者也。



諸君如有無疾病乎？梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症 中國病理化驗所 一驗便知

請至……江西路二六七號 電話一三三七 三二一二號

秦璧君等准明日登台 ·狂楚·

在福安大京班十三本『彭公案』中演出

福安遊藝場大京班。特不惜重金增聘優等唱工鬚生秦璧君。及名伶戴允康。吳俊卿。張文奎。祈美玉。韓毛豹。白玉蓮等消息。已誌本報。茲秦等已定於明日正式登台。在第十三本彭公案中演出。此劇較前尤見精采新穎。更增有大量佈景。及新奇機關。又有此等名角登台加入表演。其動人處自極爲驚人也。

濟華堂大藥房鑒余染目疾已六七年矣初則帶紅繼則流淚黑白難分咫尺之間不辨面目開卷之下不知之無中醫則謂宜補腎以其年老也西醫則謂須磨沙以流淚多也余皆不以爲然時買藥水藥散藥膏以抹之俱不見效去年春在友處乞得貴藥房除紅眼藥抹之涼爽異常不十日而紅消流淚稍止邇等汕市商店並無貴藥房代售處即託友人上海購之抹十餘盒便遠矚高瞻無不了了是知貴藥房之眼藥眞聖藥也喜極之餘因作畫二小幀鮮荔支一翠竹敬祝貴藥房一本萬利四時平安以表微忱而留紀念肅此即請財安 顧振之頓首

戲世界謀報處 （處長王蘭）

▲大新遊樂場今日特隨票贈送家庭工業社出品前門牙粉一包。同時該場特倩包一飛。呂笑峯。江笑笑。范哈哈。高步運。盛呆呆。劉春山。鮑樂樂等聯合表演之滑稽大會串『個個怕老婆』准九月二日演出。▲新新花園之『天河配』。連日演來。仍極爲人歡迎。▲大舞台昨晚特將兩本偉大名劇『雀相橋』『十本西遊記』一次演完。故未至開演時。即告客滿。▲新世界新排之『改良新玉堂春』。有於九月三日公演訊。▲老閘大戲院特由福新烟公司於昨晚隨票贈送旗艦牌香烟一包。不論等級。張張有送。▲小廣寒昨晚特演『新天河配』。▲新中央特映電通公司兩大巨片『桃李刼』與『都市風光』。營業鼎盛。▲漢劇旅行團來滬事。約在雙十節前後實現。據聞此次來滬者計有名坤伶小牡丹花及萬盞燈等。至該團中主幹人物。即爲漢劇界聞人傳心一云。

大世界

▲增聘名貴遊藝 本埠大世界爲實踐上海規模最大的遊藝場的標語起見。並爲迎合大衆娛樂需要以新爲貴之心理計。特自九月一日起。不惜重金增聘有最新名貴遊藝數種。其名稱及種類。請參閱今日新聞報。

改演平劇 ·杏·

▲明星戲院▼ ▲王麗娟頃已抵京 定明午七時開演

首都通訊。本京四象橋明星大戲院。以値此秋高氣爽。爲謀適合京人士娛樂起見。現已派員赴平。特約尙小雲高足王麗娟女士。富連成科班高材生王盛義。銅錘花面趙菊臣。文武小丑陳富惠。暨國華平劇團。全體社員百餘人。來京表演。並聞該團以前國藝社社長劉仲秋。最近在平出演。頗爲平地人士所歡迎。特請劉社長參加。並倚之爲台柱。想劉氏此來。更有新的名劇。供獻與京中顧曲大家賞評。據悉劉社長。此次甚願犧牲個人代價。向院方提出減低票價意見以便普及觀衆。該院準明日開演。屆時四象橋畔定有一番盛況。

王氏姊妹 ·香·

▲由美來滬獻藝▼

本埠霞飛路國泰大戲院對面之花園電影院。茲聘得新由美國及歐洲回滬之華僑王氏姊妹暨美國蒲拉司君登台表演稀世絕技。時間七時與九時。座價五角與一元。

普遍優待讀者

▲全年二元六角 加贈月刊二冊
▲半年一元四角 加贈月刊一冊
報費先惠 空函不覆
本報發行股訂閱

中國劇團 ·草·

▲再演『雷雨』▼

中國劇團假大華屋頂戲院演出後。極爲人所歡迎。尤以『雷雨』一劇。更爲人所樂道。但該團原定昨日表演『妻威』滑稽名劇。但因各界要求再演『雷雨』。故祇有徇情公演雷雨外。妻威則待諸數日後云。

黃金再演王寶川 ·鳳尾·

▲頭本封神榜日內可公演▼

黃金大戲院昨日日場爲徇各界要求。特再演『明末遺恨』。上座之盛。實爲空前僅見。此外更由袁小樓。粉菊花演四杰村。馬麗雲演打花鼓。小楊月樓。韓金奎。劉文魁。薛寶義演大英傑烈等名劇。更爲錦上添花。至今晚則仍係徇各界之函煩。再演『全部薛平貴與代戰王寶川』。此劇素爲海上人士所歡迎。屆時之盛況。自在意中也。至趕排之頭本封神榜名劇。亦當於日內公演。

銀月歌舞團受聘蓬萊 ·草萊·

▲▲▲特演名劇『五十年後之新女性』▼▼▼

中國唯一少女歌舞革命新軍『銀月歌舞團』係由張蟾娥導演。馮鳳領衔。全體四十餘人所組織。自在滬首次公演後。頗爲人所歡迎。茲又受聘於蓬萊大戲院。除表演精心編排最新新型歌舞名作『五十年後之新女性』外。更有『健美舞』。『維持尊嚴』。『雙鳳鬥技』。『自然之美』。『血淚交流』等。甚爲人所熱烈歡迎。

今日遊藝一覽

（戲劇）	
大舞台	十本西遊記
黃金	全部王寶川
共舞台	七集紅蓮寺
更新	天河配
新光	著名川劇
皇后	後部楊乃武
大華	中國劇團
老閘	平安大戲
天蟾	全部潘巧雲
（電影）	
大光明	紅粉金戈
大上海	梨園思子
中央	金鋼鑽
恩派亞	萬能脚
新中央	桃李刼
國泰	頑固的爸爸
卡爾登	中國旅行團
蓬萊	銀月歌舞團
明星	九一三開幕
世界	熱血忠魂
華德	一門三傑
榮金	荒江女俠
卡德	梁祝痛史
萬國	虎口餘生
九星	智勇雙全
東南	新婚大血案
巴黎	刼後英雄
麗都	假面人
光陸	紅伶秘史
融光	荊棘幽蘭
山西	長恨歌
光華	野草閑花
東海	電國秘密
金城	迷途的羔羊
南京	黑蜘珠
共和	牢獄黑幕
西海	愛斯基摩
辣斐	非洲戰爭
浙江	曼俐歌舞團
威利	江湖醫生
虹口	烈女洗冤記
百老匯	九一開幕
（遊藝場）	
福安	彭公案
新世界	樊梨花
黃家園	影戲焰火
大世界	焰火焰彩
大新	著名遊藝
先施	高尚遊藝
新新	天河配
小世界	頭本姜太公

戲世界報上海版革新

宣言

報在滬刊行。瞬經二載。雖荷讀者之熱忱愛戴。行銷日增。同人等猶有未滿。茲當秋氛戢。金風習習之候。爰於九月一日起舉行再度革新。惟同人智識譾陋。仍盼海內外劇壇先進。伶界名人。時賜南針。以匡不逮。是幸。

陣容

本報編輯部陣容。向以整齊著稱。者番再度革新。除仍由劉慕耘君主編。汪雯白王者香編輯。章秀珊採訪外。關於編輯部份另行擴大組織。增設採訪通訊二股。各聘富有經驗之士担任。公佈如下。

編輯部

言菊朋 俞振飛 程君謀 蔣勃公 蔣扶搖

（主任編輯）劉慕耘 （名譽編輯）

（理事編輯）汪雯白 王者香

採訪股

主任 章秀珊 浦松淵 李尚農 陳瑞夔 姚翠英

通訊股

主任 王紹鑣 劉幼芸 薔薇 屈瑞五 朱堯

特約

本報除特約國內劇學名家。担任長期撰述外。并邀請富於攝影技術之士主持攝影事宜。茲將台銜列後。

（撰述者）陳滄濤 徐漢生 朱雙雲 翁五雲 裴東離 龔嘯嵐 王銘心 陳水鍾 童曉翠 宜依梵 林醉陶 李元龍 張舜九 陳富年 汪月之 何卓然 魏福孫 劉菊禪 羅寒梅 孫修文 陳去病 方階聲 王伯龍 劉音石

（攝影者）主任葉世棠 助理陳梅般

內容

本報感覺過去內容。未臻完善。茲就多數讀者意見。除一二版仍照舊觀加意充實外。擬定三四兩版新貢獻如下。

第一版 理論
理論版專刊研究文字稿件除由編輯同人撰述外特約撰述亦時有佳作較諸今日益形精美

第二版 消息
本報消息素以可靠著稱諸之已往事實昭詔在人耳目者番實現通信網計劃一日內可知國內劇事

第三版 通訊
通訊本戲劇界爲極少之事本報特作者地徵聘特約通通訊員担任通訊敢信成續必佳

第四版 週刊
本報爲調劑讀者口味。規定七週刊如下：通問……票友 話劇……雜藝 評劇……電影 歌女……

以科學的眼光、批評一切。以忠實的態度、紀載一切。

是戲劇愛好者的食糧、是每一個伶人的情報！

數分鐘可得 各種戲劇常識

發行遍全國

漢口 無錫 蚌埠 九江 重慶 香港 衡州 丹陽 鄜城 金華 駐馬店
北平 鎮江 徐州 宜昌 南昌 廣州 餘姚 盛澤 新鄭 紹興 威海衛
天津 揚州 洛陽 河南 甘肅 雲南 宜興 嘉興 洙涇 廣西 京滬線
南京 開封 厦門 長沙 西安 貴州 海門 硤石 掘江 澳門 隴海線
青島 山東 福州 洛陽 汕頭 衡陽 江陰 嘉定 溫州 爪哇 平漢線
甯波 濟南 山西 蕪湖 南洋 常熟 松江 角里 溫湯 貴陽 湘鄂線
蘇州 鄭州 太原 安慶 馬來 常州 鹽城 保定 東台 北甯線

名譽社長 李白水 社長 梁梓華

館址上海白克路侯在里 電話三一四〇三 總社漢口中山路清芬路

分銷遍海內

一日內能知 全國劇界大事